



SKANDINAVISK BLIKK på Barn i Kunsten

INVITASJON TIL:
Lærere, kunstnere og andre
interesserte

STED: Litteraturhuset, Oslo
TID: Mandag 7. desember 2009
PRIS: Kr 300,- (inkl. lunsj)

PROGRAM	
09.00-09.30	Registrering og kaffe
09.30-09.40	Å se og bli sett - Velkomst ved Karstein Solli , kunstnerisk leder i Seanse
09.40 - 10.30	Kunst som sosialt mødested - pædagogiske utfordringer i en senmoderne virkelighet – ved PhD/lektor Helene Illeris Foredraget handler om hvordan samtidskunstens relasjonelle estetikk utfordrer de dannelsesidealer som tradisjonelt har vært styrende for museenes kunstpedagogikk. Gjennom eksempler på forskjellige former diskuteres det hvordan samtidskunstens transformative potensialer kan danne utgangspunkt for en 'relasjonell kunstpedagogikk'.
10.30 – 10.45	Pause
10.45 - 11.45	Kunsten og barnet i Seanses arbeid – ved Marit Ulvund , program og forskningskoordinator i Seanse www.seanse.no
11.45-12.30	Lunsj

12.30-13.30	<p><i>What we can do with the Art? - Annatalo Arts Center as a Laboratory of Arts Education</i> by Anne Rossi-Horto</p> <p>Annantalo Arts Centre er et kunstsenter for barn og unge i sentrum av Helsinki. Annantalo tilbyr kunstutdanning, utstillinger, dans og teaterforestillinger. I tillegg arbeider senteret tett med skolene. På dagtid er senteret fylt med grunnskoleelever som har kunstundervisning. Mange ganger i året tilbyr skolen åpne familieforestillinger. www.annantalo.fi</p>
13.30 – 13.45	Pause
13.45 – 14.30	<p><i>Mellan scen och salong. En kultursociologisk analys av ungdomsteater –</i> ved Anna Lund.</p> <p>Många har frågat sig vad teatern betyder för publiken, men få har frågat sig vad publiken betyder för teatern. Genom att följa med på turné med en professionell teater som spelar teater för unga i och genom skolan har Anna Lund belyst denna fråga.</p>
14.30 – 15.00	Spørsmål og kommentarer fra salen
	Avslutning
- <i>Fellesrådet for kunstfag i skolen er medarrangør for denne konferansen</i> -	

SEANSE har som mål å stimulere til kunstproduksjoner av høy kvalitet til barn og unge over hele landet. Vi vil også være en kompetanse og utviklingsarena for samarbeid mellom barnehage, skole og kunst.

SEANSE støtter nyskapende kunstproduksjoner ved å gi tid, rom og veiledning for kunstnere på arbeidsopphold. Vi legger også til rette for møter og utprøving med målgruppe der dette er tjenlig.

SEANSE arrangerer workshop, seminar og konferanser, og legger til rette for konstruktive møter mellom kunstnere, barn og unge, skolefolk og politikere. Vi vil bidra til å skape debatt omkring opplæring og danning i og gjennom kunst. I dette arbeidet er tilknytningen til kunstnere i hele landet og fagmiljø og forskingskompetansen ved blant annet Høgskolen i Volda viktige støttespillere.

Kort presentasjon av bidragsyterne:



Helene Illeris er ph.d. og lektor i billedkunst og visuel kultur ved Danmarks Pædagogiske Universitetsskole og professor II i fagdidaktik for formgivning, kunst og håndverk ved Høgskolen i Telemark. Hun er dessuten koordinator for det nye nordiske forskernettverk CAVIC (Contemporary Art and Visual Culture in Education). Helenes forskningsinteresser omhandler kunst- og billedpedagogikk med fokus på samtidskunst, estetiske læreprosesser og visuell kultur. Hun har bl.a. skrevet og redigert bøkene *Samtidskunst og undervisning* (2000), *Billede, pædagogik og magt* (2002), *Konsten som læranderesurs* (2009) og *Visuel kultur - viden, liv, politikk* (2009) og har bidratt med et stort antall artikler til nordiske og internasjonale tidsskrifter og antologier.



Anne Rossi-Horto er kunstner og kurator med MA i kunst, samt pedagogiske studier fra Universitetet i Helsinki. Hun har hatt mange utstillinger både separat og i gruppe, samt har deltatt i flere performancer og kunstvideoer. Hun arbeider for tiden ved kunstsenteret Annantalo i Helsinki, og som kurator. På Annantalo har hun blant annet ansvar for lærerkurs med titler som: *Girls stuff*, *Boys stuff*, *Time to choose*, *Many roles of me*, og workshops med barn som: *To know the art*, og *Workshops for culture courses: Friendship, Paradise!, In the edge of humanity, To dress up*.



Anna Lund er filolog, doktor og lektor i sosiologi ved Växjö universitet og leder for *Centrum för kultursociologi* - med innretning mot barn- og ungdomskultur. Hun er også koordinator for *Nettverket for fremming av arbeidslivsforskning innen kunst- og kultursektoren*. Hennes pågående forskningsprosjekt angår unge og nettkulturer, skuespillerutdanning og gensbevissthet, samt skoleprestasjoner og flerkulturell inkorporering. Blant hennes publikasjoner fins titler som: *Kan man idrotta kan man väl kultura – till kritiken av konstruktionen av statistiska kategorier* (2009) og *Iscensättningar och upplevelser. Om barn- och ungdomsteater och dess möte med ung publik* (2004)



Karstein Solli er regissør og skuespiller, og førstelektor i skuespill/ drama og teaterkommunikasjon. Han er utdannet førskole- og dramalærer med mime- og skuespillerutdanning fra École Jacques Lecoq, Paris -84, Desmond Jones School of mime, London -84, og studier ved Mimedepartment / theaterschool Amsterdam. Parallelt med sitt kunstneriske virke har han vært lærer ved en rekke kunsthøgskoler og høyskoler. **Karstein Solli Produksjoner** arbeider i skjæringspunktet mellom dans/teater og performance. Han har utviklet egne forestillinger siden 1987 og er innehaver av Statens Garantiinntekt for Kunstnere. Noen forestillinger: Triologi *Politics of singing* 2002, *Politics of objects* 2004, *Politics of bodies*, *Elementmannen* 2005. *Se min kjole* 2005 og *Readymade baby* 2008, begge for barn 0-3 år. Karstein er kunstnerisk leder i SEANSE.



Marit Ulvund høyskolelektor og utøver med Hovedfag i Drama, film og teater fra Universitet i Trondheim, og videre teaterstudier fra University of Minnesota, USA. For tiden arbeider hun med å slutføre et PhD arbeid med tittelen *Echo Theatre – from experience to performance*, i et samarbeid mellom NTNU, Trondheim og QUT, Brisbane Australia. Hun har vært ansatt ved Høgskulen i Volda siden 1992, og foruten å arbeide som lærer i *drama/teater, fortelling og fortellerteater* har hun særlig arbeidet med fagområdene *kommunikasjon, presentasjon og hersketeknikker*. Hun har også vært aktiv i utvikling av egne forestillinger og på turne for Riksteatret i samarbeid med musikere. Marit har vært med i Seanse siden starten, og arbeider med utvikling og tilrettelegging av program, veiledning, konferanser og forskning.